

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**



**ПРОГРАММА**  
**III Всероссийской научно-практической**  
**конференции**  
**с международным участием**  
**«МАССОВАЯ МУЗЫКА И ДЖАЗОВОЕ**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ»**

**Краснодар**  
**2020**

III ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ «МАССОВАЯ МУЗЫКА И ДЖАЗОВОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ»

*Контактная информация:*

e-mail: [otdelnauka@gmail.com](mailto:otdelnauka@gmail.com)

Адрес: 350072, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33, научный  
отдел, каб. 134

**Порядок работы конференции**

**16 октября**

**11.00–12.00** – регистрация участников заседаний секций.

**13.00–16.00** – заседания секций согласно программе

## **Организационный комитет**

**Шак Ф.М.**

Доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой  
звукорежиссуры

**Полищук А.Э.**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового  
пения

**Предоляк А.А.** кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
звукорежиссуры

## **СЕКЦИЯ 1**

### **ИССЛЕДОВАНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

**Кинус Юрий Григорьевич**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры эстрадно-джазовой музыки. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова

*РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОГО ДЖАЗА*

**Дрожжина Наталья Владимировна**, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыкального искусства эстрады и джаза.

Харьковский национальный университет искусств им. И.П.

Котляревского

*АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОЙ СКАТ-ИМПРОВИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ МАСТЕР-КЛАССОВ БОБА СТОЛОФФА)*

**Преснякова Инга Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки. Российская академия музыки им.

Гнесиных

*ДИКТАНТ В КУРСЕ ДЖАЗОВОГО СОЛЬФЕДЖИО:*

*АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ*

**Полищук Аэлита Эдисоновна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового пения. Краснодарский государственный институт культуры

*ПРОЦЕССЫ СТИЛЕВОГО СИНТЕЗА В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ ФРАНКО АМБРОЗЕТТИ*

**Хасаншин Азамат Данилович**, кандидат искусствоведения, доцент. Уфимская государственная академия искусств им.

З.Исмагилова

*ИСТИНА МИФА И МИФОЛОГИЯ НЕИСТИННОГО: КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ДЖАЗА В УФЕ. IN MEMORIAM: АНАТОЛИЙ*

*ИВАЩЕНКО (1946-2020)...*

**Лубяная Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки. Ростовская

государственная консерватория им. С.В. Рахманинова

*ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ ДЖАЗОВЫХ ПИАНИСТОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА*

**Риккер Наталья Геннадьевна**, музыковед Челябинской государственной филармонии, преподаватель. Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского  
*КАК СОБРАТЬ ДЖАЗОВУЮ МОЗАЙКУ*

**Чувилкин Всеволод Станиславович**, преподаватель кафедры теории музыки и композиции, аспирант. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова  
*СОЧИНЕНИЕ АЛЕКСАНДРА РОЗЕНБЛАТА «ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ПАГАНИНИ» КАК ПАНОРАМА ДЖАЗОВЫХ СТИЛЕЙ XX ВЕКА*

**Мирная Раушания Рафисовна**, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки. Казанский государственный институт культуры  
*ТРАДИЦИИ СКЭТОВОЙ ТЕХНИКИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАНОРАМЕ ДЖАЗА*

## **СЕКЦИЯ 2**

### **МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОМ И СОЦИОКУЛЬТУРНОМ РАКУРСАХ**

**Цукер Анатолий Моисеевич**, доктор искусствоведения, профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки, председатель диссертационного совета. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова  
*РОК-ОПЕРА КАК ЖАНР*

**Сыров Валерий Николаевич**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки. Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки  
*ТЕМБРОВЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ РОКА В ДИНАМИКЕ СТАНОВЛЕНИЯ*

**Шак Федор Михайлович**, доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой звукорежиссуры. Краснодарский институт культуры. **Власова Наталья Владимировна**, аспирант. Краснодарский институт культуры

*НЬЮ-ЭЙДЖ В ПРИЗМЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ И ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКИ*

**Бородовская Лилия Зелимхановна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этнохудожественного музыкального творчества и образования. Казанский государственный институт культуры  
*ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ 1930-40-ых гг.*

**Дёмина Вера Николаевна**, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки. Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова  
*ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРАЗДНИКА ПОБЕДЫ 1945 Г.*

**Леурда Оксана Петровна**, доцент кафедры эстрадно-джазового пения. Краснодарский институт культуры  
*АКТУАЛЬНЫЕ ЗАПАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ВОКАЛА В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ*

**Маевская Илона Владимировна**, заведующая предметно-цикловой комиссией «Эстрадное пение» ГБОУ СПОКК «Сочинский колледж искусств»,  
*ФЕНОМЕН «АВТОР-ИСПОЛНИТЕЛЬ» В СТИЛЕВОМ ДИАПАЗОНЕ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ*

**Шак Федор Михайлович**, доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой звукорежиссуры Краснодарского института культуры. **Волченко Владимир Васильевич**, доцент кафедры звукорежиссуры, аспирант. Краснодарский государственный институт культуры  
*СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФУНКЦИИ ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩИЙ ИНДУСТРИИ В РАКУРСЕ ИДЕЙ Т. АДОРНО И Ж. АТТАЛИ*

**Исхакова Саида Зауровна**, доцент кафедры композиции. Уфимский государственный институт им. З.Исмагилова  
*МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В ПЕРИОД ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ*

### **СЕКЦИЯ 3**

#### **ДИАЛОГ МЕЖДУ ЭЛИТАРНЫМ И МАССОВЫМ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Кром Анна Евгеньевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки. Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки  
*АМЕРИКАНСКИЕ ТРАДИЦИИ В ПЬЕСЕ МАЙКЛА ГОРДОНА «СОНАТРА»*

**Токарев Никита Андреевич**, ассистент кафедры медных духовых и ударных инструментов. Московский государственная консерватория им. П.И. Чайковского  
*К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ В АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ ДЛЯ ТРУБЫ КОМПОЗИТОРОВ XX-XXI ВЕКА ДЖАЗОВЫХ ШТРИХОВ, ПРИЕМОВ И СТИЛЕВЫХ КОНЦЕПЦИЙ (ПО МЕТОДИКЕ ПРОФЕССОРА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В. А. НОВИКОВА)*

### **СЕКЦИЯ 4**

#### **РАБОТЫ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ**

**Мартюченко Полина Сергеевна**, магистрант кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства. Санкт-Петербургский государственный институт культуры  
*ДЖАЗОВАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В РОССИИ*

**Иноземцева Иллария Александровна**, студент специальности «Музыковедение». Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова  
*ДЖАЗОВЫЕ ТРАНСКРИПЦИИ КЛАВИРНЫХ СОЧИНЕНИЙ И. С. БАХА: К ПРОБЛЕМЕ ДИАЛОГА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ*

**Бабакова Полина Николаевна**, студент кафедры эстрадно-джазового пения. Краснодарский государственный институт культуры  
*СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВ*

*ОБРАБОТКИ ГОЛОСА В КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА*

**Скуйбеда Анастасия Владимировна**, магистрант кафедры  
музыкознания и музыкально-прикладного искусства. Санкт-  
Петербургский институт культуры  
*РУССКИЙ ПАТРИОТИЗМ В СОВРЕМЕННОМ ВОКАЛЬНОМ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ*